



<https://www.sascha-theobald.de/wp-content/uploads/kreativitaet-bunt.jpg>

Proyectos de Arte en la Educación Básica - fomento de individualidad, identidad y creatividad

La educación artística como motor de desarrollo de múltiples competencias y habilidades a través de proyectos.

El Programa *Proyectos de Arte en la Educación Básica - fomento de individualidad, identidad y creatividad* se basa en los avances de la investigación en el campo de la Educación Artística en la Educación Básica. El curso se enfocará en trabajos con metodología de proyectos de investigación artística con escolares de la Educación Inicial. Es de crucial importancia entender que se centra en la complementación de la expresión artística creativa con impulsos del medio correlacionados con conocimientos teóricos de las artes.

La metodología de proyectos de investigación artística propone impulsos para que los niños generen trabajos individuales y grupales a partir de su propia creatividad y proporciona espacios para la libre expresión, cuyos procesos, experiencias y resultados se vinculan con elementos visuales y teóricos presentes en obras de artistas connotados.

Esta metodología personalizada logra producir la sinergia necesaria para compartir el goce por el arte y disfrutar de las situaciones de aprendizaje, generando una mayor apertura al medio. Simultáneamente produce un crecimiento interno de gran valor para el desempeño escolar futuro.

Proyectos de Arte en la Educación Básica – fomento de individualidad, identidad y creatividad (21 hrs)

El objetivo del perfeccionamiento es transmitir impulsos para la práctica pedagógica artística y hacer entender el proyecto artístico como una forma contemporánea de trabajo educativo. En este contexto, se presentará varios ejemplos de proyectos artísticos con niños. Mediante exploraciones creativas, análisis de arte y reflexión de escenarios pedagógicos se dan a conocer múltiples accesos a la relación creativa con la naturaleza y objetos cotidianos. Estas formas de acercamiento forman el fundamento para el desarrollo propio del acceso a través de objetos en base a proyectos orientados hacia la acción. Objetos tienen una gran influencia en nuestra percepción, nuestra convivencia existencial y la formación de nuestra identidad.

El enfoque del curso es el análisis perceptivo y creativo de objetos reales y ficticios de la vida cotidiana y la naturaleza. A través de exploraciones experimentales se busca acercarse a la vida cotidiana y a la magia de los objetos con el fin de inventar nuevas relaciones. ¿Qué podemos hacer con objetos durante la exploración artística y qué hacen los objetos durante este proceso con nosotros? (Re)colectar, comparar,

ordenar, dibujar, construir, montar, fotografiar, modificar, enajenar, escenificar, presentar – acciones que crean posibles procesos en el marco de esta exploración que llevan a construir algo subjetivo. Estas experiencias desembocan en el diseño de posibles aplicaciones en el colegio.

El perfeccionamiento se entiende además como plataforma para el intercambio de experiencia acerca de la práctica pedagógica creativa de los participantes.

Se ruega traer los siguientes materiales:

- Utensilios para dibujar (lápices, carbón, creda), tijeras y pinceles
- Dos objetos negros a gusto
- Un objeto de valor menor a 750 Pesos (1 Euro) (por favor, traer boleta)
- aprox. 200 grs de tierra del propio entorno
- Cámara digital o celular con cámara
- Propios ejemplos de sus clases (en original o digital en pendrive)

Duración del curso	21 hrs
Código SENCE	12-37-9473-83
Fecha	04.-06.07.2018
Lugar de realización	LBI
Valor del curso	182.000 CLP
Valor del curso (miembros Fundación)	127.000 CLP
Idioma	Alemán/ Castellano
Grupo objetivo	Profesores de Arte de la Educación Básica
Relatores	Prof. Mario Urlaß/ Marlen Thiermann

Prof. Mario Urlaß

Formación Académica

Profesor Universitario de la Cátedra Didáctica de las Artes Visuales, Universidad Pedagógica de Heidelberg, Alemania (2003)

Pedagogía en Educación Básica mención en Artes Visuales, Instituto para Formación de Profesores Auerbach, Alemania (1986)

Licenciatura en Pedagogía en Artes Visuales, Universidad de Leipzig, Alemania (1992)

Mario Ullass trabajó como Ayudante de Investigación en el Instituto para Formación de Profesores en Auerbach, en la Universidad de Chemnitz-Zwickau así como en la Universidad Erlangen-Nüremberg. Desde el año 2003 se desempeña como Profesor Universitario de la Cátedra Didáctica de las Artes Visuales en la Universidad Pedagógica de Heidelberg. Sus enfoques están en la Educación Artística de la Educación Básica y el trabajo en proyectos creativos interdisciplinarios en el colegio y la universidad. Cuenta con numerosas publicaciones y presentaciones a nivel nacional e internacional y ha realizado talleres y capacitaciones. Fue co-organizador del congreso internacional InSEA "Horizons" en Heidelberg/ Karlsruhe en julio 2007. Además de sus actividades universitarias, se dedica a su propia creación artística y a exponer sus obras procedentes del ámbito de pintura, fotografía y del arte objetual (www.mario-ullass.de).

Marlen Thiermann

Formación Académica

Magíster en Comunicación Social mención Comunicación y Educación,
Pontificia Universidad Católica de Chile (2012)

Post-título en Psicopedagogía, Universidad Andrés Bello (2003)

Profesora de Artes Plásticas, Universidad Católica de Chile (1978)

Marlen Thiermann se desempeñó como Profesora de Artes Visuales y Educación Tecnológica en el Colegio Alemán de Santiago durante los años 1979 a 2009. Ha colaborado con el Ministerio de Educación en asuntos relacionados con el currículum nacional (UCE, CNED, División de Educación General) y ha sido docente en la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica, la Universidad Mayor, Universidad Alberto Hurtado. Además, se dedica a asesorar distintos proyectos de Educación Artística y desarrolla cursos de perfeccionamiento para docentes. Actualmente se desempeña como Docente de Artes Visuales en la Escuela de Pedagogías en Alemán, Campus Santiago – LBI, Universidad de Talca. Ha publicado varios artículos en revistas especializadas y es co-autora del libro ARLEKIN y del respectivo manual para Profesores.



<https://www.sascha-theobald.de/wp-content/uploads/kreativitaet-bunt.jpg>

Künstlerische Projektarbeit in der Grundschule - Förderung von Individualität, Identität und Kreativität

*Kunsterziehung als Motor zur Entwicklung
von Kompetenzen und Fertigkeiten im
Rahmen von Projektarbeiten.*

Der Kurs *Künstlerische Projektarbeit in der Grundschule – Förderung von Individualität, Identität und Kreativität* legt die neuesten Forschungserkenntnisse im Bereich der Kunsterziehung in der Grundschule zu Grunde. Hauptaugenmerk liegt auf Arbeiten, die im Rahmen der künstlerischen Forschungsprojektmethode in Schulen, im Speziellen der Grundschule, durchgeführt werden können. Der Kurs verbindet künstlerisch-kreativen Ausdruck mit Impulsen aus der Umwelt und theoretischem Wissen der Kunsterziehung.

Künstlerische Forschungsprojektarbeit gibt Impulse dafür, dass Kinder eigenständig und in Gruppenarbeit aus ihrer eigenen Kreativität herausarbeiten und schafft Raum zum freien Ausdruck. Die dadurch entstehenden Prozesse, Erfahrungen und Ergebnisse sind auf bildnerische und theoretische Elemente zurückzuführen, die auch in Werken namhafter Künstler zu finden sind.

Diese personalisierte Methodik schafft es, den Genuss an der Kunst mit Lernsituationen zu verknüpfen indem man sich der Umwelt gegenüber öffnet. Gleichzeitig erzeugt sie einen internen Reifeprozess, der für die schulische Arbeitsleistung von großer Bedeutung ist.

Künstlerische Projektarbeit in der Grundschule – Förderung von Individualität, Identität und Kreativität (21 hrs)

Ziel der Fortbildung ist es, Impulse für kunstpädagogische Praxis im Grundschulbereich zu vermitteln und das künstlerische Projekt als eine zeitgemäße Form gegenwärtiger Bildungsarbeit zu begreifen. In diesem Kontext werden zahlreiche Beispiele künstlerischer Projektarbeit mit Kindern vorgestellt. In gestalterischen Erkundungen, in der Auseinandersetzung mit Kunst und in der Reflexion pädagogischer Szenarien sollen vielfältige Zugriffsweisen zum künstlerischen Umgang mit Natur- und Alltagsdingen kennen gelernt werden.

Diese Annäherungsformen bilden die Basis zur eigenständigen Entwicklung von projekt- und handlungsorientierten Dingzugängen mit Kindern. Dinge haben großen Einfluss auf unsere Wahrnehmung, auf unser existenzielles Miteinander, auf die Bildung unserer Identität. Im Zentrum der Fortbildung steht die wahrnehmende und gestalterische Auseinandersetzung mit realen und fiktiven Dingen des Alltags und der Natur. In spielerischen und experimentellen Erkundungen gilt es, sich dem Alltag und der Magie der Dinge anzunähern und dabei neue Zusammenhänge zu erfinden. Was können wir mit Dingen in künstlerischer Auseinandersetzung machen, was machen dabei die Dinge mit uns? Sammeln, Vergleichen, Ordnen,

Zeichnen, Bauen, Montieren, Fotografieren, Umformen, Verfremden, Inszenieren, Präsentieren bilden dabei mögliche Prozesse, in denen zugleich Subjektives konstruiert wird. Die gesammelten Erfahrungen münden in der Konzeption von Einsatzmöglichkeiten in der Schule. Die Fortbildung versteht sich zudem als Plattform für den Erfahrungsaustausch über die kunstpädagogische Praxis der Teilnehmer.

Folgende Materialien sind mitzubringen:

- Zeichenutensilien (Stifte, Zeichenkohle, Kreiden), Schere, Pinsel
- zwei beliebige schwarze Dinge
- ein Ding, das weniger als 750 Pesos (1 Euro) gekostet hat (bitte Kassenzettel mitbringen)
- ca. 200 Gramm Erde aus dem eigenen Wohnumfeld
- Digitalkamera bzw. Handy mit Fotofunktion
- evtl. eigene Unterrichtsbeispiele (als Originale oder auf USB-Stick)

Duración del curso	21 hrs
Código SENCE	12-37-9473-83
Fecha	04.-06.07.2018
Lugar de realización	LBI
Valor del curso	182.000 CLP
Valor del curso (miembros Fundación)	127.000 CLP
Idioma	Alemán/ Castellano
Grupo objetivo	Profesores de Arte de la Educación Básica
Relatores	Prof. Mario Urlaß/ Marlen Thiermann

Prof. Mario Urlaß

Títulos Académicos

Profesor Universitario de la Cátedra Didáctica de las Artes Visuales, Universidad Pedagógica de Heidelberg, Alemania (2003)

Pedagogía en Educación Básica mención en Artes Visuales, Instituto para Formación de Profesores Auerbach, Alemania (1986)

Licenciatura en Pedagogía en Artes Visuales, Universidad de Leipzig, Alemania (1992)

Mario Urllass trabajó como Ayudante de Investigación en el Instituto para Formación de Profesores en Auerbach, en la Universidad de Chemnitz-Zwickau así como en la Universidad Erlangen-Nüremberg. Desde el año 2003 se desempeña como Profesor Universitario de la Cátedra Didáctica de las Artes Visuales en la Universidad Pedagógica de Heidelberg. Sus enfoques están en la Educación Artística de la Educación Básica y el trabajo en proyectos creativos interdisciplinarios en el colegio y la universidad. Cuenta con numerosas publicaciones y presentaciones a nivel nacional e internacional y ha realizado talleres y capacitaciones. Fue co-organizador del congreso internacional InSEA "Horizons" en Heidelberg/ Karlsruhe en julio 2007. Además de sus actividades universitarias, se dedica a su propia creación artística y a exponer sus obras procedentes del ámbito de pintura, fotografía y del arte objetual (www.mario-urllass.de).

Marlen Thiermann

Formación Académica

Magíster en Comunicación Social mención Comunicación y Educación,
Pontificia Universidad Católica de Chile (2012)

Post-título en Psicopedagogía, Universidad Andrés Bello (2003)

Profesora de Artes Plásticas, Universidad Católica de Chile (1978)

Marlen Thiermann se desempeñó como Profesora de Artes Visuales y Educación Tecnológica en el Colegio Alemán de Santiago durante los años 1979 a 2009. Ha colaborado con el Ministerio de Educación en asuntos relacionados con el curriculum nacional (UCE, CNED, División de Educación General) y ha sido docente en la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica, la Universidad Mayor, Universidad Alberto Hurtado. Además, se dedica a asesorar distintos proyectos de Educación Artística y desarrolla cursos de perfeccionamiento para docentes. Actualmente se desempeña como Docente de Artes Visuales en la Escuela de Pedagogías en Alemán, Campus Santiago – LBI, Universidad de Talca. Ha publicado varios artículos en revistas especializadas y es co-autora del libro ARLEKIN y del respectivo manual para Profesores.